

新北市115年度國民小學英語讀者劇場比賽 東區評審回饋表

組別：中年級組

評分項目	總評
<p>1. 發音及語調(Pronunciation and Intonation)</p>	<p>優點(Strength)： 大部分的隊伍可以正確且清楚的唸出劇本中的文字，並能以自然的語調朗讀劇本內容。</p> <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可先將以下發音的單字挑出來加強練習：長母音 ee、ea，要完整地將母音唸出。 2. 教師可先示範 th、ar 及過去式 ed 的發音，並請學生注意嘴型。
<p>2. 閱讀流暢度(Reading Fluency)</p>	<p>優點(Strength)： 所有的隊伍皆能熟悉劇本並流暢朗讀故事內容。</p> <p>建議(Suggestions)： 建議教師讀劇本時，引導學生做有意義的斷句 (meaningful chunk)，再帶領學生練習各小段落，進而連結成完整句。</p>
<p>3. 創意表現(Creativity)</p>	<p>優點(Strength)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 許多隊伍對於角色的詮釋加入情感的展現，增加不少故事的戲劇效果。 2. 有些隊伍以聲音演出動物叫聲，使角色能生動活潑的表現出來。 3. 部分隊伍的劇本具有故事張力，易於讓學生表現。 <p>建議(Suggestions)： 歌曲的穿插宜思考長短比例與適切性，讓表演有畫龍點睛的效果。</p>
<p>4. 團隊合作(Teamwork)</p>	<p>優點(Strength)： 部分隊伍以全班的方式上台，值得鼓勵!</p>
<p>其它意見或建議(Other suggestions or feedback)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應根據學生程度，同時考量語言的難易度以及劇本長度，選擇適合學生發揮的劇本。 2. 學生朗讀劇本時，不需要背稿。 	

新北市115年度國民小學英語讀者劇場比賽 東區評審回饋表

組別：高年級組

評分項目	總評
<p>1.發音及語調(Pronunciation and Intonation)</p>	<p>優點(Strength)： 大部分的隊伍可以清楚的唸出劇本，並注意單字的發音正確性，以自然的語調朗讀劇本內容。</p> <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宜多指導以下發音：長母音/e/、/ai/、雙母音要完整地將母音完整的唸出。 2. 開頭音宜注意嘴型的變化、結尾 r、m、p 的發音要唸得輕巧。 3. 多音節的字咬字清楚，並注意連音的部分，使朗讀能唸得更順暢。
<p>2.閱讀流暢度(Reading Fluency)</p>	<p>優點(Strength)： 所有的隊伍皆能熟悉劇本內容，順暢的朗讀故事。</p> <p>建議(Suggestions)： 朗讀時，建議教師先帶領學生做有意義的斷句(meaningful chunk)，帶領學生先練習各小段，再連結成整句。</p>
<p>3.創意表現(Creativity)</p>	<p>優點(Strength)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有些隊伍運用朗讀者的聲音演出動物叫聲，增加朗讀的精彩性。 2. 部分劇本內容撰寫活潑有趣，跳脫傳統故事框架，符合兒童的特質。 <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 狀聲詞宜使用英語的表達方式，符合語言的統一性。 2. 建議教師撰寫劇本時，應注意劇本內的英語用語是否正確且語法自然，幫助學生學習自然使用的英語。
<p>4.團隊合作(Teamwork)</p>	<p>優點(Strength)： 部分隊伍以全班的方式上台，展現班級良好的團隊精神。</p>
<p>其它意見或建議(Other suggestions or feedback)： 教師選用劇本時，宜考量學生的程度，選擇或修改成適合學生朗讀的內容，讓學生易於發揮並展現聲音的美感。</p>	

新北市115年度國民小學英語讀者劇場比賽 中區評審回饋表

組別：中年級組

評分項目	總評
1.發音及語調(Pronunciation and Intonation)	<p>優點(Strength)： 大部分隊伍發音清晰，且能注意語調高低起伏。</p> <p>建議(Suggestions)： 1. 唸謠時語速過快，很容易忽略尾音。 2. 須注意以下發音 (1)尾音：dance,shop, helper, milk,you'll, forest, strange, poor, milk (2)複數:dollars,years,pigs, hens (3)m: come, him, I'm, time (4)th: think (5)母音:lake, late,snack, game, tale, sad, messy, give (6)連音:woke up,drink it, get rid of, give up (7)其它:can't,world</p>
2.閱讀流暢度(Reading Fluency)	<p>優點(Strength)： 學生多能流暢唸讀劇本，可見皆有充分練習。</p> <p>建議(Suggestions)： 發音清楚，但部份隊伍語速稍慢。</p>
3.創意表現(Creativity)	<p>優點(Strength)： 1. 部分劇本能結合生活及時事，頗有創意。 2. 有些隊伍透過巧思(例如：輪到唸讀的同學向前邁一步)，讓觀眾清楚知道念讀者。</p> <p>建議(Suggestions)： 1. 融入歌曲或韻文時要注意節奏及 meaningful chunks(在有意義的地方斷句)。 2. 應融入角色情緒，以聲音詮釋劇情之發展。</p>
4.團隊合作(Teamwork)	<p>優點(Strength)： 所有隊伍皆能在時間內精彩演出。</p> <p>建議(Suggestions)： 應等待同伴唸讀完句子，下一位再接續唸讀。</p>
<p>其它意見或建議(Other suggestions or feedback)： 1.須留意劇本文法及拼字正確度、標點符號使用、字和字之間的空格。 2.表演時音量適中為宜,無須吶喊,而影響情緒的表達。 3.鼓勵以班級為單位組隊參與,讓學生都有發光發熱的機會。 4.讓每位上台的孩子都有上台開口說英語的機會,而非僅負責聲效或舉牌。 5.感謝辛苦的指導老師讓每位孩子都能自信的站上舞台展能。</p>	

新北市115年度國民小學英語讀者劇場比賽 中區評審回饋表

組別：高年級組

評分項目	總評
<p>1.發音及語調(Pronunciation and Intonation)</p>	<p>優點(Strength)： 大部分隊伍能掌握文本正確發音,可見平時努力練習的成果。</p> <p>建議(Suggestions)： 須注意以下發音 1.尾音：deep,favorite,land<u>e</u>d, drank, sneez<u>e</u> 2. m：I<u>m</u>, came, beca<u>m</u>e 3. th：th<u>ro</u>ugh, th<u>an</u>k, th<u>ing</u>, th<u>o</u>se, wealt<u>h</u>y 4.母音：ra<u>t</u>,ra<u>n</u>,re<u>d</u>,sa<u>i</u>d, ha<u>l</u>f, pa<u>in</u>t, ma<u>g</u>ic, we<u>n</u>t,fe<u>l</u> 5.連音：take o<u>ff</u>,tossed <u>i</u>t up,loo<u>k</u> at 6.其他：ca<u>n</u>'t,wo<u>r</u>ld,lo<u>s</u>e, <u>z</u>oo</p>
<p>2.閱讀流暢度(Reading Fluency)</p>	<p>優點(Strength)： 劇本閱讀相當流暢，如行雲流水。</p> <p>建議(Suggestions)： 齊讀時須注意清晰度，有時聽不清楚。</p>
<p>3.創意表現(Creativity)</p>	<p>優點(Strength)： 能適時使用人聲、樂器、音量大小作為音效，增加生動活潑感。</p> <p>建議(Suggestions)： 應將情緒融入劇本，詮釋故事內容。</p>
<p>4.團隊合作(Teamwork)</p>	<p>優點(Strength)： 1. 數支隊伍以全班上場表演，感謝老師給予每位孩子上台展能的機會。 2. 所有隊伍皆能有效掌控表演時間。</p> <p>建議(Suggestions)： 1. 應等待同伴唸完句子後，再接續下一句台詞。 2. 避免將劇本擋住臉。 3. 隊形可交錯安排，讓每個孩子都可以被看見。</p>
<p>其它意見或建議(Other suggestions or feedback)： 整體表現亮眼，可圈可點，感謝辛苦的指導老師們。</p>	

新北市115年度國民小學英語讀者劇場比賽 西區評審回饋表

組別：中年級組

評分項目	總評
<p>1.發音及語調(Pronunciation and Intonation)</p>	<p>優點(Strength)： 大多數的隊伍咬字清晰，語速適中，也能掌握適切的語調。</p> <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 避免過度強調字尾子音如 s, d, p。需要留意短母音 <u>awful</u>，以及長母音 <u>paint</u>, <u>pain</u>, <u>gain</u>，字中子音 <u>next</u>, <u>exchange</u>, <u>help</u>。 2. 需要留意較長的單字，可以考慮替換成學生能夠掌握的字，或是引導學生切分音節，才能順利唸出來。 3. 需要留意單字或句子的重音節不是大聲地唸出來就好，而是要依據劇情來強調某個字詞或句子。
<p>2.閱讀流暢度(Reading Fluency)</p>	<p>優點(Strength)： 對劇本內容熟悉，能流暢的閱讀。</p> <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 注意語言的節奏感，掌握連音和有意義的斷句，如 <u>believe it</u>, <u>Is it...</u>? 避免斷斷續續的閱讀。 2. 幫助學生回歸文本理解，掌握適切的停頓，更能完美的呈現劇本。
<p>3.創意表現(Creativity)</p>	<p>優點(Strength)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發揮創意運用不同的人聲、音效及樂器。 2. 劇本融入各項議題，切合實際生活面向。 <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作或選擇劇本盡量符合學生認知年齡方能更融入角色。 2. 減少非必要歌謠韻文融入，更符合讀劇精神。
<p>4.團隊合作(Teamwork)</p>	<p>優點(Strength)： 團隊默契佳，精神抖擻充滿自信。</p> <p>建議(Suggestions)： 鼓勵多人或全班參與讓學生能有多元展現天賦的機會。</p>
<p>其它意見或建議(Other suggestions or feedback)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 感謝老師用心指導學生，提供孩子們展現天賦的舞台。 2. 為了讓劇本更能原汁原味的呈現，除了校內英語團隊共同討論之外，建議善用資源如 AI 語音輔助或諮詢校內外師，讓學生能以更自然流暢的語音詮釋角色。 	

新北市115年度國民小學英語讀者劇場比賽 西區評審回饋表

組別：高年級組

評分項目	總評
<p>1.發音及語調(Pronunciation and Intonation)</p>	<p>優點(Strength)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大多數的隊伍都能以清晰發音和自然語調朗讀劇本。 2. 大多數隊伍都能融入劇本角色的情緒，讓讀劇更加生動活潑。 <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 須注意長母音 a_e, or, 及字尾-m, -p 以及 ch 和 tr、<u>says</u> 和 <u>say</u>、<u>this/lis</u> 的差別。 2. 需要留意單字或句子的重音節不是大聲地唸出來就好，而是要依據劇情來強調某個字詞或句子。
<p>2.閱讀流暢度(Reading Fluency)</p>	<p>優點(Strength)：</p> <p>大多數隊伍都能流暢地閱讀劇本。</p> <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 劇本太長會讓讀劇顯得太倉促，而無法呈現劇本的角色情緒和精神。 2. 可以再注意連音及有意義的斷句(meaningful chunks)，例如：<u>Did you...?</u> 或是 <u>believe it</u> 等等。
<p>3.創意表現(Creativity)</p>	<p>優點(Strength)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不少有創意的劇本，融入日常生活議題，還有幽默劇情，顯現老師的用心。 2. 善用人聲或擬聲字增加表演豐富性。 <p>建議(Suggestions)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇劇本時仍需考量高年級的心智成熟度，學生方能融入劇情，有更好的表現。 2. 減少非必要歌謠韻文融入，方能更符合讀劇精神。
<p>4.團隊合作(Teamwork)</p>	<p>優點(Strength)：</p> <p>高年級孩子成熟穩健默契佳，多數學校以全班參與讀劇，展現高度團隊合作精神。</p> <p>建議(Suggestions)：</p> <p>多人參賽時，如同時詮釋單一角色，聲音不容易一致，較難清晰呈現，建議分小隊輪流唸使聲音表情更有層次。</p>
<p>其它意見或建議(Other suggestions or feedback)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 謝謝老師用心訓練讓學生都能沉浸在閱讀的樂趣當中，提供孩子多元展演的機會。 2. 劇本選擇或創作以學生能夠理解故事內涵為優先，讓學生更能融入角色、做更好詮釋。 	