

新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

Judges' Overall Summary Form

日期(Dates)：114年12月4日~114年12月5日 (December 4th ~5th 2025)

區域(Region)： 東區(East) 西區(West) 中區(Central) 市賽(Final)

組別(Group)： 低年級組(Lower Grades) 中年級組(Mid-Grades) 高年級組(Upper Grades)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	<p>優點：多數隊伍皆能做到發音正確、咬字清楚，得以見得指導老師的用心訓練。</p> <p>建議：單字尾音被省略的情況時有發生，應特別留意 g、d、m、k 等字尾子音的發音完整度，並注意長母音 a 的發音。</p>
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	<p>優點：演唱有精神，許多隊伍充分展現低年級的開朗聲音，非常可愛。</p> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 參賽人數較多的隊伍可加強歌唱的整齊度，使聲音更為一致。 學生若以過大聲或過度用力演唱，容易造成音準不穩，也使整體音色難以達到和諧。 多數隊伍的選曲符合該年級程度，有助於學生在可掌握的音域與節奏中展現良好協調性。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生精神飽滿，整體表演活潑大方。 歌聲輕快、動作活潑，充分展現低年級表演的特點與活力。 <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 建議在歌曲演唱時，能依據曲風與歌詞情境調整音量及強弱對比，避免全程以單一的大聲方式呈現，造成機械化的效果，將更有助於提升音樂表現的層次與情感。 表演以輔助演唱為主，動作過多容易影響音準演唱。請在確認歌曲的練習足夠完整再行添加為佳。
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	<p>優點：多數參賽隊伍展現良好的團隊參與度與整體表現一致性。</p> <p>建議：建議多引導學生體會歌曲所呈現的情境，讓他們在演唱時能更自然地融入情感，使整體表現更具感染力。</p>
5. 表演有創意 (Creativity)	<p>優點：少數隊伍能將歌曲內容結合學校特色與學生的生活經驗，使學生更融入表演。</p> <p>建議：重複性較高的歌曲可運用創新方式呈現，或結合不同歌曲，使表演更具變化。</p>

<p>6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)</p>	<p>優點：多數學生上下台從容、自信，目視前方、步伐穩定，展現良好的舞台禮儀。 建議：上台準備時應將目光集中於前方，而非側視播音老師。</p>
<p>其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)</p> <p>本次比賽出現多組學生未就定位，提早播放音樂的情形，易影響學生表演心情與超時(扣分)之可能性，請在練習時預先確認步驟為佳。</p>	

新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

Judges' Overall Summary Form

日期(Dates)：114年12月4日~114年12月5日 (December 4th ~5th 2025)

區域(Region)： 東區(East)

西區(West)

中區(Central)

市賽(Final)

組別(Group)： 低年級組(Lower Grades)

中年級組(Mid-Grades)

高年級組(Upper Grades)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	<p>優點：多數隊伍皆能做到發音正確、咬字清楚，得以見得指導老師的用心訓練。</p> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多數隊伍已具備正確的基本發音能力，但仍有少數隊伍在咬字清晰度上需要加強，尤其是在節奏較快的歌曲中，容易出現發音含糊的情形。建議演唱時加強對歌曲關鍵字的強調，以提升整體表現的清楚度與感染力。 2. 單字尾音被省略的情況時有發生，應特別留意 r、t、d、m、k、f 等字尾子音的發音完整度，以及單字中 th 音、長母音a發音的正確性，以使演唱更加精準、清楚。
2. 音準、拍點、音樂、協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 部分團隊將學生的聲音訓練的乾淨柔和，充分展現學生美好的音色，並清楚表達音樂的情緒與力度，很是用心！ 2. 本次有幾組團隊運用了簡單的樂器伴奏與二部合唱、輪唱等形式，呈現出絕佳的音樂氛圍，學生合奏默契佳，極具巧思，老師辛苦了！ <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建議在練習中期就多與伴奏帶合唱，或請校內音感好的老師協助確認，避免出現學生演唱與伴奏帶不同調的情況。 2. 選曲時請同時考量英文難度、音域、速度與曲子意境，讓孩子能在適合的起點上穩定發揮。 3. 多應用聲音強弱變化來豐富歌曲的演繹，避免從頭到尾都是大聲齊唱，雖然能感受學生的用力，但無益於歌曲的詮釋。 4. 若歌詞段落重複太多次或歌曲內容過於簡易，可以思考加入不同的表現方式，或結合意義可銜接的歌曲，以豐富表演內容。 5. 若是參賽成員來自不同年紀，建議就多數成員的年級選擇組別，並挑選適合多數成員音域與能力的曲目。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本次比賽的音樂編排多元且各具巧思多元，包含吊鈸、大鼓、音樂鈴、口風琴、木箱鼓的搭配，以及簡易巧妙的服裝設計，讓整體風格更明顯豐富。老師的用心可見，辛苦了！

	<p>2. 部分隊伍在詮釋歌曲時能夠使用簡單大方的動作協助學生演繹歌曲所傳達的意義或情感，值得鼓勵。</p> <p>建議：在設計動作或走位時，應考量其必要性，避免繁複走位或劇烈動作影響學生專注的情感詮釋；若是動感歌曲，建議加入少數簡單律動，使歌曲與表演協調不違和。</p>
4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)	<p>優點：多數隊伍皆能整齊地完成歌唱與動作，歌聲和諧、隊形一致，展現良好的團隊默契，充分體現平時練習的用心與成果。</p> <p>建議：學生若在演唱時過度用力或音量過大，容易導致音準不穩，且使整體音色失去和諧。建議依據歌曲的曲風與情境調整音量與強弱對比，將有助於呈現更佳的演出效果</p>
5. 表演有創意 (Creativity)	<p>優點：本次參賽隊伍中，有許多勇於嘗試嶄新的曲目，並以多元的表現手法詮釋歌曲內容，展現豐富的創意與舞台想像力，整體表現令人耳目一新。</p> <p>建議：少數隊伍可能因緊張而出現表情較為僵硬的情形，建議在平日練習中加入表情訓練，並增加公開演出的機會，以提升舞台上的自然度與自信。</p>
6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)	<p>優點：多數隊伍皆能以良好的秩序與自信的態度上下台，充分展現事前的準備與演出禮儀。</p> <p>建議：有部分隊伍進場時走錯位置，建議比賽前先讓孩子熟悉場地配置，避免因小失誤影響後續表現</p>
<p>其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)</p> <ol style="list-style-type: none"> 部分隊伍因不熟悉場地，入場過程稍顯緊張或錯位。建議賽前先向學生介紹場地布局，協助他們熟悉環境，以提升演出流暢度。 應盡量確保音響設備穩定可用，避免因音響故障影響學生演出順暢度。 	

新北市114年度國民小學英語歌曲演唱競賽評審總回饋表

2025 New Taipei Elementary School English Song Contest

Judges' Overall Summary Form

日期(Dates)：114年12月4日~114年12月5日 (December 4th ~5th 2025)

區域(Region)：東區(East)

西區(West)

中區(Central)

市賽(Final)

組別(Group)：低年級組(Lower Grades)

中年級組(Mid-Grades)

高年級組(Upper Grades)

評分項目 (Grading Criteria)	回饋 / 建議 (Feedback/Suggestions)
1. 英語發音正確性 (Pronunciation)	<p>優點：部分隊伍於高難度歌曲中仍能兼顧音準與發音清晰度，顯示出良好的訓練成果與舞台掌控能力，表現值得肯定</p> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none">多數隊伍已具備正確的基本發音能力，但仍有少數隊伍在咬字清晰度上需要加強，尤其是在節奏較快的歌曲中，容易出現發音含糊的情形。建議演唱時加強對歌曲關鍵字的強調，以提升整體表現的清楚度與感染力。單字尾音被省略的情況時有發生，應特別留意 r、t、d、m、k、f 等字尾子音的發音完整性，以及單字中 th 音的正確發音，以使演唱更加精準、清楚。
2. 音準、拍點、音樂協調性 (Pitch, Beat, Music Coordination)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none">演出加入各項樂器與身體打擊、合唱與輪唱等元素，讓整體表演顯得更為豐富，老師，辛苦了！部分團隊能將學生的聲音訓練得細緻穩定，並能完整表達音樂的情緒與力度，很是用心！ <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none">若要加入不同的樂器合奏，請再注意聲音的均衡，避免掩蓋了演唱的聲音。合唱、輪唱因屬較高難度的技巧，更為注重聲音和諧度，建議適度添加即可，較能兼顧到表演的完整性。
3. 表演內容生動 (Performance Content)	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none">多數隊伍能善用肢體動作與臉部表情來演繹歌曲情境，使整體表演更具感染力與觀賞性，成功提升舞台效果。部分隊伍能透過聲音的強弱變化表達歌曲情感，讓演出更具情感層次，值得鼓勵。 <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none">若演出歌曲屬於動感強、節奏快速的曲目，建議適度加入律動或簡單編排的動作搭配，以提升整體表演的協調性與觀賞性，使舞台呈現更加完整。少數隊伍在演出時表情較為含蓄，建議於平時訓練中加入表情練習，引導學生更投入歌曲情境，以提升整體表演的感染力與情感傳達。

<p>4. 團隊精神與默契 (Team Spirit and Team Rapport)</p>	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 部分隊伍成員來自不同班級與年級，仍能彼此配合、默契十足，展現出良好的團隊合作精神。 部分隊伍在音響異常下仍能穩定完成演出，展現良好臨場反應與團隊默契，值得肯定。 <p>建議：學生年齡或音色差異較大時，可考慮依照其特質安排演唱段落，協助聲音融合，讓整體演出更為整齊協調。</p>
<p>5. 表演有創意 (Creativity)</p>	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 部分隊伍能依據歌曲內容設計簡單且富有創意的動作編排，並根據學生的特質選擇合適的曲目或分配適合演唱的段落，使整體表演層次更加豐富，呈現出精彩動人的舞台效果，表現值得肯定。 本次比賽的音樂編排巧思多元，包含音樂鈴、口風琴、木箱鼓、空靈鼓與電貝斯的搭配，以及將手號融入表演手勢，讓整體更豐富。老師的用心可見，辛苦了！ <p>建議：建議肢體動作與歌曲情境緊密搭配，減少不必要的走位或過大幅度的動作，讓演出更為流暢自然。</p>
<p>6. 上下台及觀賞秩序 (Entering/ Exiting Stage in an Organized Manner)</p>	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 多數隊伍皆能做到安靜進場及離場。 部分隊伍能精準掌握舞台站位，展現出平時充足且完整的訓練成果，表現值得肯定。 <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 部分隊伍因不熟悉場地，入場過程稍顯緊張或錯位。建議賽前先向學生介紹場地布局，協助他們熟悉環境，以提升演出流暢度。 參賽人數較多時，建議思考舞台站位配置，避免偏向一側，讓聲音分布與演出呈現更加協調。
<p>其它意見或建議： (Other feedback/suggestions)</p> <ol style="list-style-type: none"> 應盡量確保音響設備穩定可用，避免因音響故障影響學生演出順暢度。 若學生來自不同年級，建議依多數學生的年級或表演曲目的內容，選擇最適合的組別報名。 選曲時應考量學生的能力，盡量挑選其能掌握節奏與音域的歌曲，以確保演出穩定且發揮最佳表現。 	